

觀可憐的閨女之感

此語雖覺過甚，而此中人決不以此言爲妄。劇之旨，亦在發露，然是一片從實處着魔境，一切動作，幾疑編者演者，皆是過來人物，不則。何其肅肅乃爾。余曰：李如是利，兩得其惠，天笑是「誘惑」小說，必因是上之見識，而不足見是十而百生於其下。

仁如
明太祖與馬后、哲陳起側微、濠人
多樂道之、后既貴、其族婦戚女、
結伴往朝、恆召見、后雖從朝至暮、

秦腔、俗稱梆子腔、其聲多商、故用梆木爲節、因有梆子腔之名、秦雲小譜云、戲曲自元人院本後、演爲變索弦索二種、弦索流於北部、按歌人歌之、爲秦腔、歌者人歌之、爲真關腔、關西人歌之、爲秦腔、究其始、實與魏楊廣陽等腔同體、惟所演之劇、非淫即教、故當道咸之變、初入京華、頗不爲一般士大夫所歡迎、程長庚精思剴時、不許梆子班搬入大柵欄、固不能謂持之無故也、其後因想九零十三旦等、相繼締出、十旦又復捷龍且、兩班流入、梆子持之、遂爲均

庚戌

田際雲輩，且入執該會之牛耳，則亦世運爲之轉移者也。

▲江上懷項羽

羽亡命會稽渡江而東想見八千子弟之盛
八千子弟亡秦去，曾自鏖鏖江上過。幾向關中作
起悲歌，英雄未路絕，如此，兒女深懷嘆奈何，亦
會稽山翠鬱巖巖，（西冶懷古集）

大學全書

我對於改革機關之意見(五) 猿

(二)道德心 道德心者，其最重要之部份，即任檢舉品行，務趨端正之整，與社會上之公衆信仰，至有關係。梨園品行不端，自然易遭社會之蔑視。況且品行不端之梨園，無論其如何負責任心，終不足以感化羣

人格、與提高
則交際手腕、

絕對不可開之。故吾儕亦必設法培養之。不問良莠，皆輕輕以無人格三字抹殺，亦皆鄙棄之。而梨園行中人，亦抱閉關主義，索性不與社會人士相往來。此二字，竟談不到此，今既主張改良其地位，使負社會教育之重大責任，

常日影、畫眉

南、南
玉鉤
葉疏
不輪
說古

神仙世界壽域

本世界已於夏歷十月廿四日起着手改造澈底修理一俟工竣卽行開幕

神仙世界啓

▲▲項羽

山地亞高卑卜奇利大
學教習岡勞巴博士
與考古會諸人，最近
在該海邊沙堆上，
尋得人骨及古物甚夥

伯也甘心忒浦公，虞兮何意死重瞳，生來妙舞

為學書，亞父乞骸讓譚，太公登俎尚躊躇，
偏與強羣作閹餘，

▲虞姬

能迴雪、化作

梅聖俞四禽言、兼坡管榭其體而賦之、時謫宦黃州之際、然亦在齊言

尤望勿過短、
介紹貴報撰述、
街鳥文可也、

本擬在八月間出版，以時開卷，未
 定儘夏曆十一月內印行，爲期已迫
 擇名作數種，如《儒林外史》、《紅樓夢》、
 授以筆名，俾不致易，故吾兄勸之，緣該
 稿殊非易，仍徵討小說雜作，如蒙
 集稿，幸鑒原，不勝感荷，茲將
 過分奢求，幸鑒原，不勝感荷，茲將
 八執筆，更感幸者，即直寄縣東
 鴻臚步，鴻臚步，鴻臚步，鴻臚步，鴻臚步

世之敢作大事
然氣不可不

完了

圖

柔者、心固不可不雄也、心雄則勇往直

有明亡國之君、一般人士、都指爲
崇禎、其實崇禎之後、尚有福王、
背、面色如
內愧、輒有

人之爲物，其形龐然
最大之象體，久已
絕滅、近有日耳曼皇
帝博士富理士君、說
唐主魯王永歷四朝諱、其間以永歷
年代最久、直至十五年庚子、永歷
皇帝緬句、清使降將吳三桂求之、
寄居緬句、急辦永歷來、不
則、屠阿瓦(緬句郡名)矣、緬人恐
久之、再勸
月、永歷還
三桂許之
稱謝不能
久之、再勸
弗又拜且哭

帝飲、永歷勉建
、拜畢、觸堦死

蘇求見人託物奇興之旨。然爲既以其聲之似者名之。因更即其言之似者賦之。非敢妄擬古人。蓋以廣其意也。茲讀本報雙園先生新禽言之作。欽佩非常。以較拙著。真是李白遇崔

、友即口占出
兩紹曾、一張

之先、偶與友
家長、皆名紹
頗可作一對
金、倒成了

優

第四節

程長庚與

溫
台
子

子常山造已

院院、南北廳	桂氏齊、日夕臨	如耶、嗚呼痛哉、
宮宮、院東爲	歷山銘者、十餘	闔帝廟東壁一
廟廟、廟後高	通、今也、吾兄	殿像以金泥爲
卽歷山頂、	亦受厄我者所暗	衣、裝塑極精、
桂未合書歷	算、不敢家居、	但不詳爲何時所
碑在焉、碑已	出走京華、設吾	建、斯佛何名、
爲、碑闕字帖	兄者知余任斯碑	叩之答曰、寺僧
爲之似爲、回	之下、摩掌古蹟	睨而不吝、狀極
延拓殆之、回	、追想骨肉、其	勢利、想以余等
嬰兒用九、喜	痛心裂腸、又何	衣皆布素、故不
		、甯肯洞開、

發洩

類、屬對雖不
然、且亦極諧

陸軍總長張勳曾、次長金鉉、金永炎、兩人同屬兩人同性，時下名伶梅蘭芳、坤伶蘇蘭芳、蘇蕙芳、一半兒雌、一半兒雄，」

儀徵張丹芹，擅爲滑稽文字，恣肆詼諧，冠絕一時，嘗見其一剪梅一闕，調刺市僧，刻盡盡諷，詞有行云、佛生時、一指天、一指地、意謂上天下地、維我獨尊。吾不知果目市曹、何惟我

傷孟孟元鈴

燭花、照了好幾回鏡子
點眼淚、好容易等到三
老板回來、她慢慢地站
攙扶着一個人、走入洞
我們的大老板、小翠使
了點頭、便揮手命下人
睡着了、小翠闔上了房
貌郎君、面目威武異常
到也不見老蒼、粗看只
了酒、兩頰上露出了赭

也不來右等也

由不得傷心起來，撲簌簌吊下幾
光景，聽見門房裏一片聲嚷，大
身來，只見進茶兩個下人模樣，
下人說道：「那似奶奶，這就是
前頭了一福，新姨媽不叫呼的點
出去，躺在湘妃榻上，就睡呼呼
，仔細一瞧，那人雖不是俊俏美
，鼻正口方，說他四十來歲年紀，
十光景，皮膚也不甚粗黑，多吃
顏色，倒像畫圖上蘭公，身上穿

仕大謙省匿架河支通

而於十二月三夜，三粒見至阿瓦，愈
於城東之舊陵，（地名）遙相錫貝舍
，持續文降清，卽日記言遷移館舍
，竹水歷過江，行百餘里，至三桂營
，三桂初見甚恭，永應問曰，若爲
羅漢，一時口噤不能對，再問之
，不覺屈膝伏地，永應曰，我知之
，憶家兄用九
，破碑，碑陽面刻有
，山銘在焉，

東爲
後高
通、今出

喜字帖
上
痛心裂腸、又何
喜
下
之、摩挲古蹟
之、下
弟若知余在斯碑
之、下
碑已
算、不放家所
出、不放家所
建、斯佛何名、
叩之寺僧、寺僧
明而不答、狀極
勢利、想以余等
衣舊布素、故不
餐館、下距絕塵
密窗洞開、

伶蘇蘭芳、蘇
雌、一半兒雄

我們的大老板 小翠便
了點頭，便揮手命下人
睡着了，小翠闔上了房
貌郎君，面目威武異常
到也不見老蒼，粗看只
了酒，兩頰上露出了緋

起身來、只見進

前福了一福，那人似睬不睬的點出去，躺在湘妃榻上，就呼呼的睡，仔細一瞧，那人雖不是俊俏美，鼻正口方，說他四十來歲年紀，十光景，皮膚也不甚粗黑，多吃顏色，倒像畫圖上關公，身上穿